

المغامرات المصورة - العدد الثاني

٢٦٥



= البطل الجبار

الثمن
٣٠٠ ق.ل.





المغامرات المصورة - العراق



موجاد

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.



المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارق،
عائلة الفضاء، المغامروت الأربع وباك روجرز.

الموزعون المعتمدون

شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي
الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
الأردن وكالة التوزيع الأردنية
البحرين الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

مكتبة دار الحكمة
دبي دار الثقافة
قطر

المملكة العربية
ال سعودية مكتبة مكة

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الاشترافية
المئوية الشعيبة للنشر
 والإعلان والتوزيع

مقط المؤسسة العربية للتوزيع

| | | |
|----------------|-----|--------|
| لبنان: | ٣٠٠ | ق.ل. |
| سوريا: | ٤٠٠ | ق.س. |
| العراق: | ٥٠٠ | فلس |
| الأردن: | ٤٠٠ | فلس |
| الكويت: | ٤٠٠ | فلس |
| السعودية: | ٥ | ريالات |
| البحرين: | ٥٠٠ | فلس |
| قطر: | ٥ | ريالات |
| دبي، أبوظبي: | ٥ | درهم |
| عدن: | ٥ | شلنات |
| الجزائر، تونس: | ٥ | قرنوات |
| المغرب: | ٥ | درهم |
| ليبيا: | ٥٠٠ | درهم |
| مقط: | ٥٠٠ | بيزة |
| اليمن: | ٥ | ريالات |

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبني مركز صباع، شارع الحمراء
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧/٨

الإنتاج:
المطابع التعاوينة الصحافية ش.م.ل.

صريحة سوبرمان : دنده في :



" الرجينة "















حسناً.. فوّي لهم أن بإمكانهم أن يحركوا القطار .. ثم ينفذ كل منا المطلوب منه !!

وَبَعْدَ أَنْ قَالَتِ الْمُحَرَّرَةُ
الْجَرِيَّةُ مَا عَنِّهَا ...

”رقدہ“.. لاشک اُنک
محنوونہ.. وربما اُنا مجنون تحریر
الاستماع ملیک.. لکن خطتک
قد سچھ ..

وهي باي
حال أملنا
الوحيد !

رافك على حق .. إنها قد أستطيع
لقد تصرفت أن أكفر عن ذنبي
بغباوة .. إذا ما نجحت
خصلتي ..

اسمع!

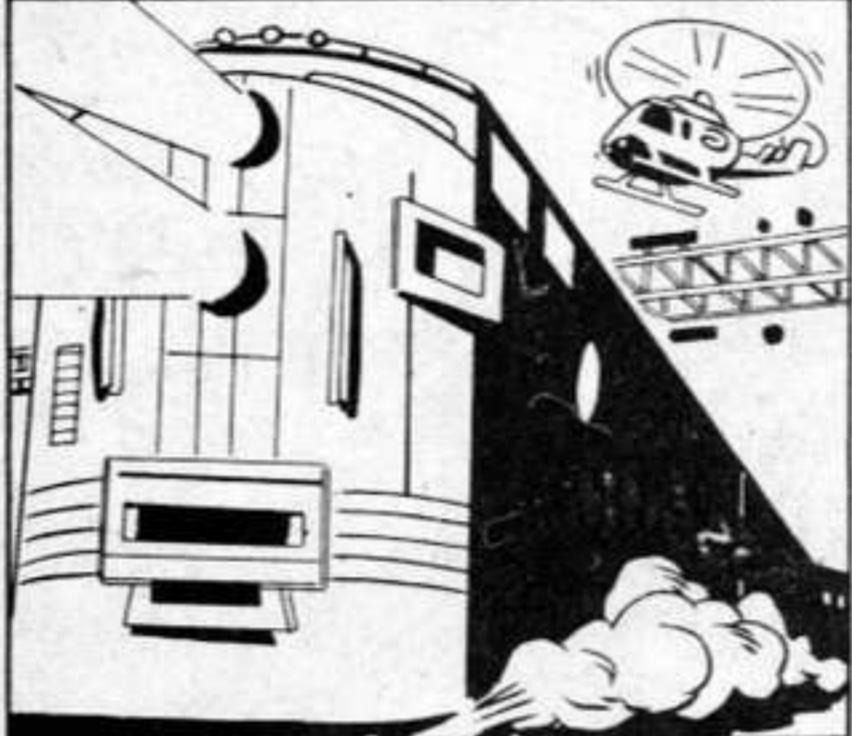
طبعاً.. يمكنكم أن تجهزوا
في القطار ستة أيام
شمالاً.. سيكون المبلغ
جاهزاً هنا لك

كتابات
من ذلك

وَالآن .. هُل
وَافْقَهُوا؟

وإلا.. سواء نجحت الخطة أم فشلت
سيتطلب المطار بمن فيه ...

دبيطه .. تضمم القطار ورط
الدخان وذرير المكابح ...

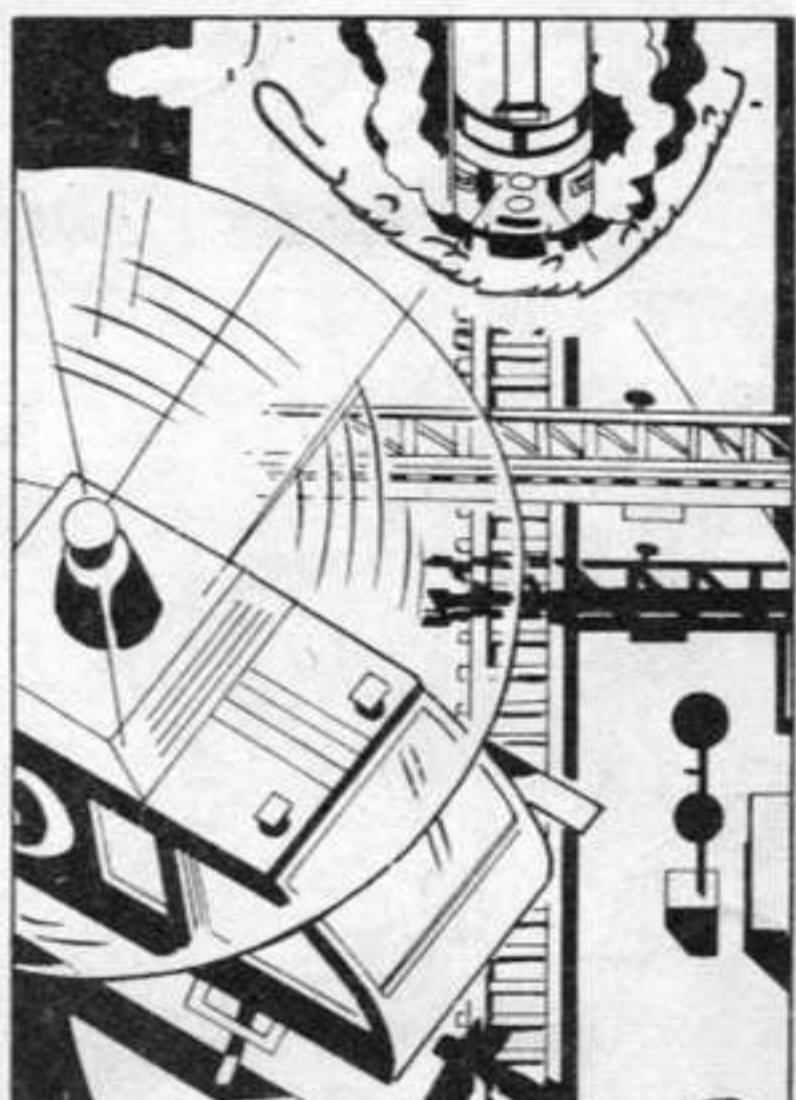


لقد ربحنا يا شباب ..
بلغوا السائق أن يحرك
قطاره ...



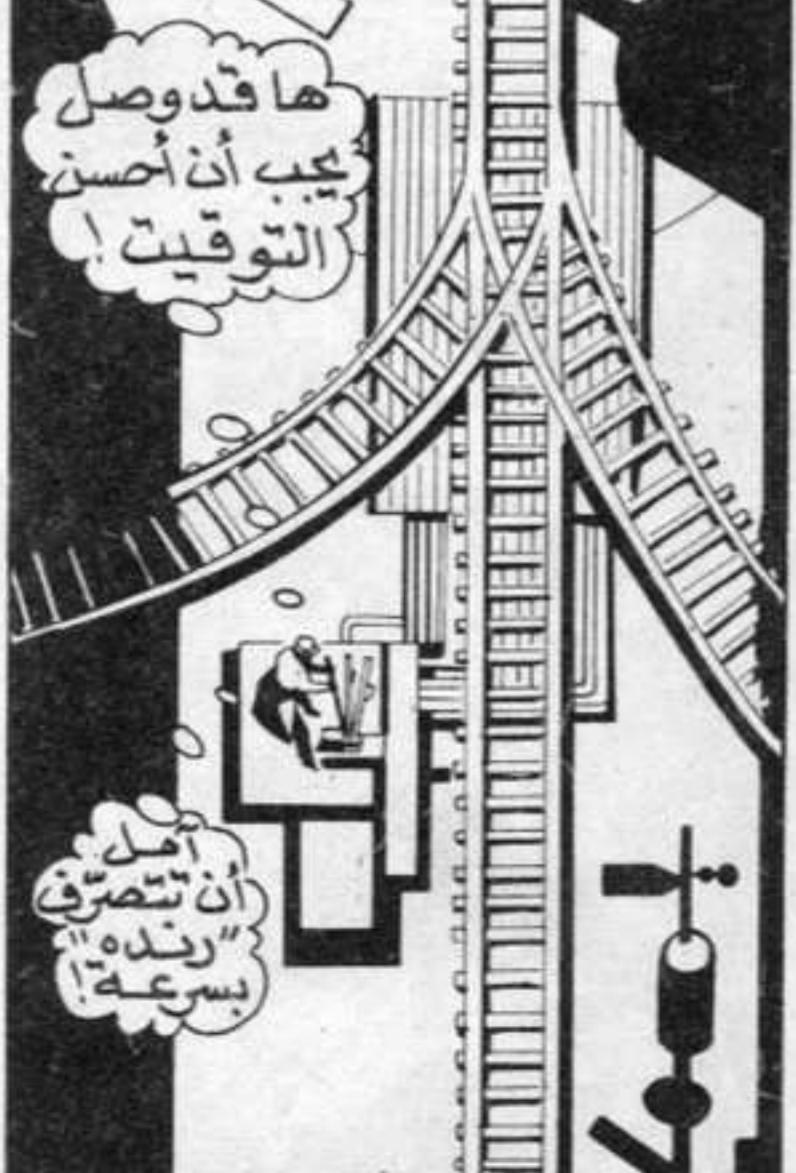
A black and white comic panel. A man with a beard and mustache, wearing a striped shirt, stands holding a long wooden staff. A woman in a white dress leans against his shoulder. Two speech bubbles are above them. The man's bubble says "سأفعل يا صديقي!" (I will do it, my friend!). The woman's bubble says "أنت... مَاذَا تفعلين ضعي المتفجرات مكانها..." (You... what are you doing? Detonate the explosives at their place...).

A black and white comic panel. In the foreground, a man with a large head and a mustache is looking down at a woman. He has a speech bubble above him containing Arabic text. The woman, who has short dark hair and is wearing a striped dress, is looking back at him. She also has a speech bubble above her containing Arabic text. The background is dark and textured.



١٢

A black and white manga-style illustration. A woman with dark hair tied back is standing on a train platform, leaning against a train door. She is wearing a light-colored, vertically striped dress. In her hands, she holds a tray with several small bowls or containers. Above her head is a speech bubble containing the Arabic text "إنما سوف أضعها .." (I will only put them down ..). The train behind her has motion lines indicating it was moving before it stopped. The platform edge and some foliage are visible at the bottom.

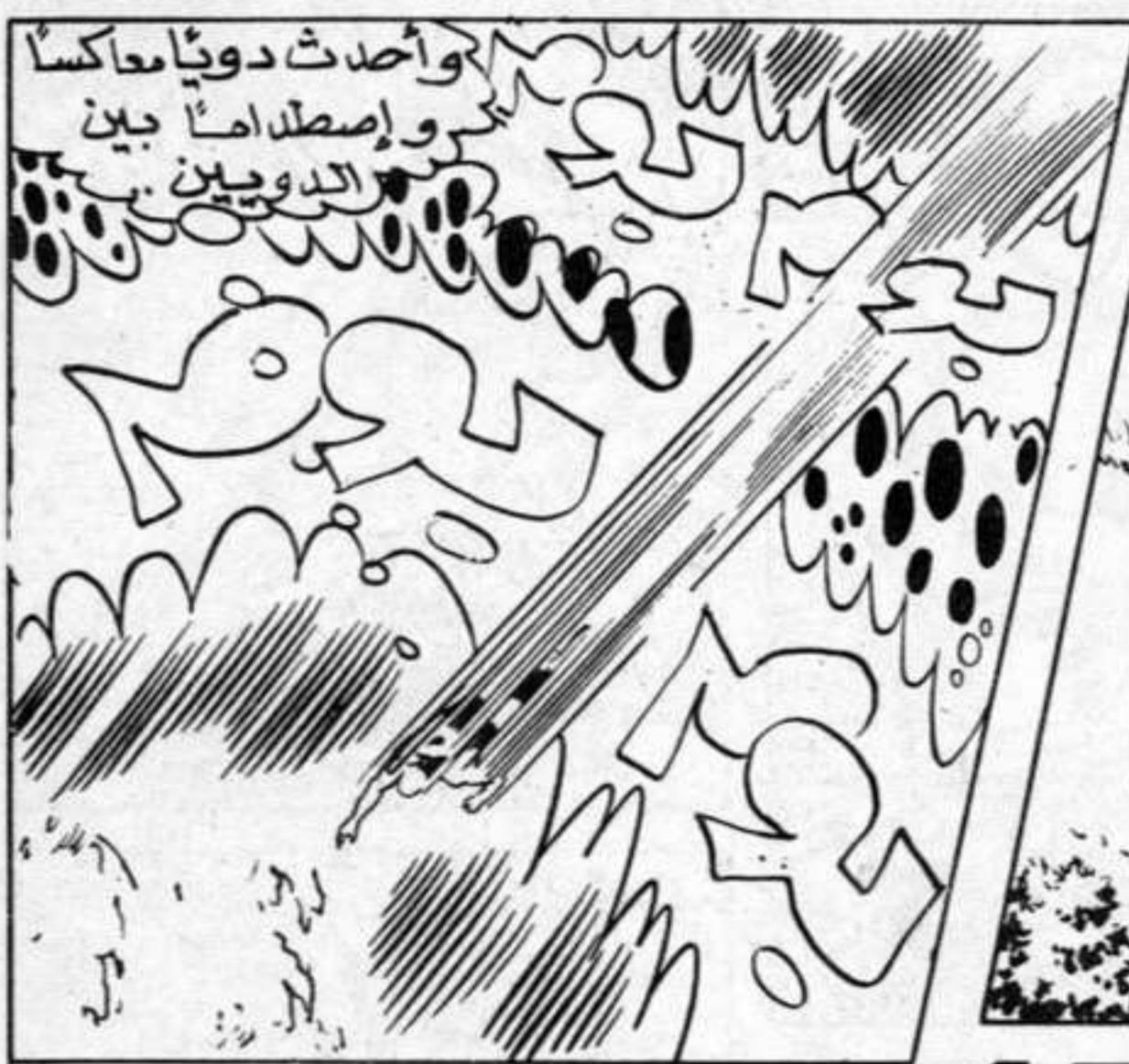




البرق







وبعد ساعات ...

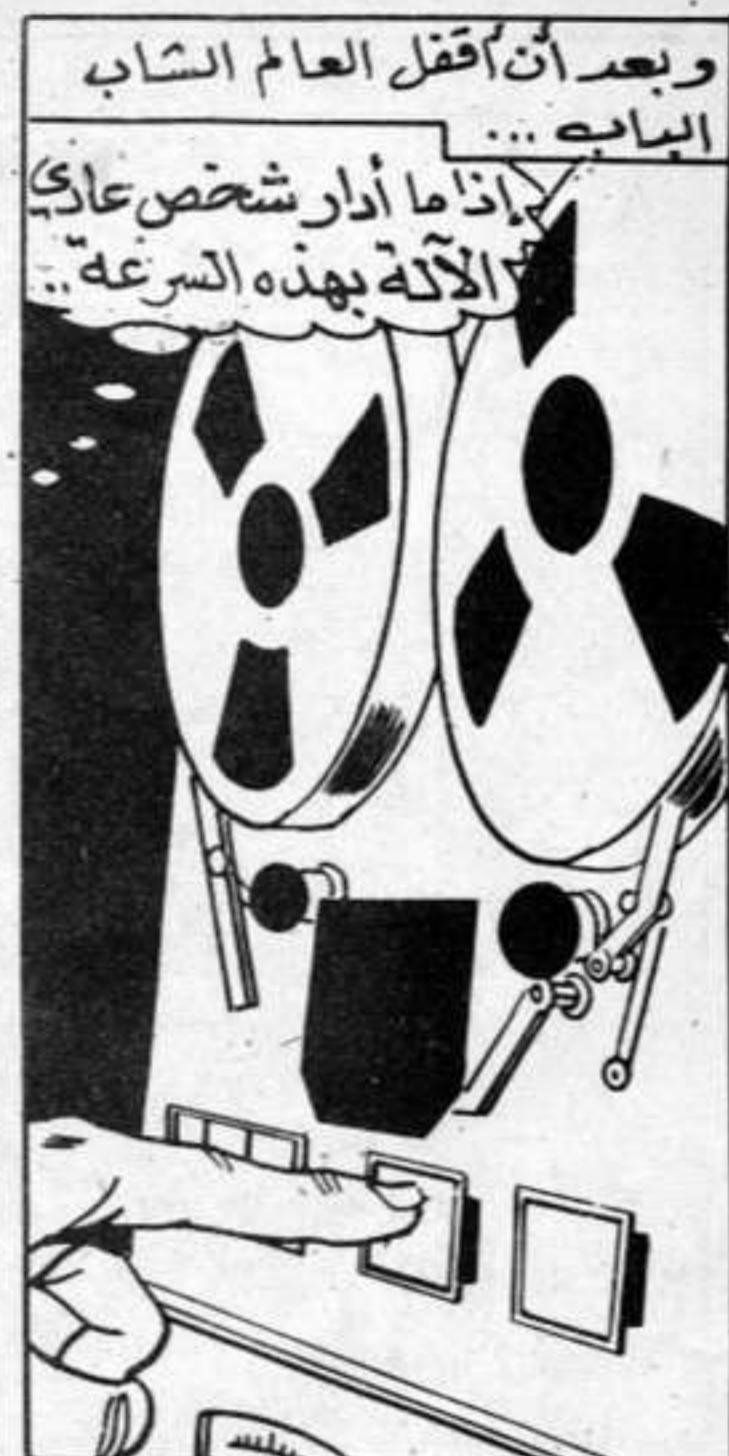
إنها الطائرات النفاية .. هدّيرها
لا يتحمله معظم الناس وأنت منها ..
لكن طبلتي
أذنيك سليمة ..
إنه مجرد
عارض !

أشعر برذين مزعج يصم
أذني ...













ما هذا؟ رأيت شيئاً

وأنا كذلك ... إنه لا يشبه الدلافين ..

أعتقد أنه أحمر اللون
وقد أحدث فراغاً

والدلافين لا يسبح
بهذه السرعة ..

ربما كنت أتخيل أشياء
أو أعني رأيت "البرق" ..
ليتني أستطيع الإقتراب
لاستعمل قضيبي المكهرب

وبحجره أن
عبر مرّة ثانية بسرعة
المعروفة أحدث "البرق" زلعة أفرغ

إنه لم يفطنوا بعد
لماذا يجري

كانت
لطمئنا موجة
تحت الماء ..

بعد لحظة ..

وَمَا كَادَ "البرق" يَتَحَركُ بِاتِّجاهِ الْجَنَاحِ

الْقَضِيبُ الْكَهْرَبِ ..
أَصَابَنِي دُونَ أَنْ
لَأُثْنِيَّ لَوْجُودِهِ

بَدَأْتُ أَفْقَدُ
وَعِيَ .. لَا .. يَجِبُ أَنْ
لَأُصْعِدَنِتُ

بَعْدِ أَنْ
أَسْتَوِي عَلَى
غَنِيمَتِهِ

آخَ !

اف !

آه !!

إِنَّهُ أَسْلُوبٌ
جَدِيدٌ مِنْ وَضْعِ
"الْبَرَقِ" .. هَاهُمْ
يَعُودُونَ إِلَى
الْقَاعِ كَمَا
هُوَ مُنْتَظَرٌ

فَـ ..

طَبِيكَ

غَرـ

طَبِيكَ



ـ مـائـيـ

الساعة: السابعة ما قبل
النکات: في منظقة ما قبل
حاطي الأطلسي
الوضع: أقارب الفراصة كاسحة
الجلد عن وجہ جسم
غريب .. فتحرك مائـيـ

يا إلهي .. ما هذا المخلوق
الغربي ..
إن مظهره غير
رودي .. في :

الاختبار المقاتل

رغم مظهره غير الودي
ليس هناك مخلوق
يعيش في البحر لا يستطيع
لأوامرك التخاطرية

هذا.. إنه لا يستجيب.. وهو
يرهاجم الغواصة!

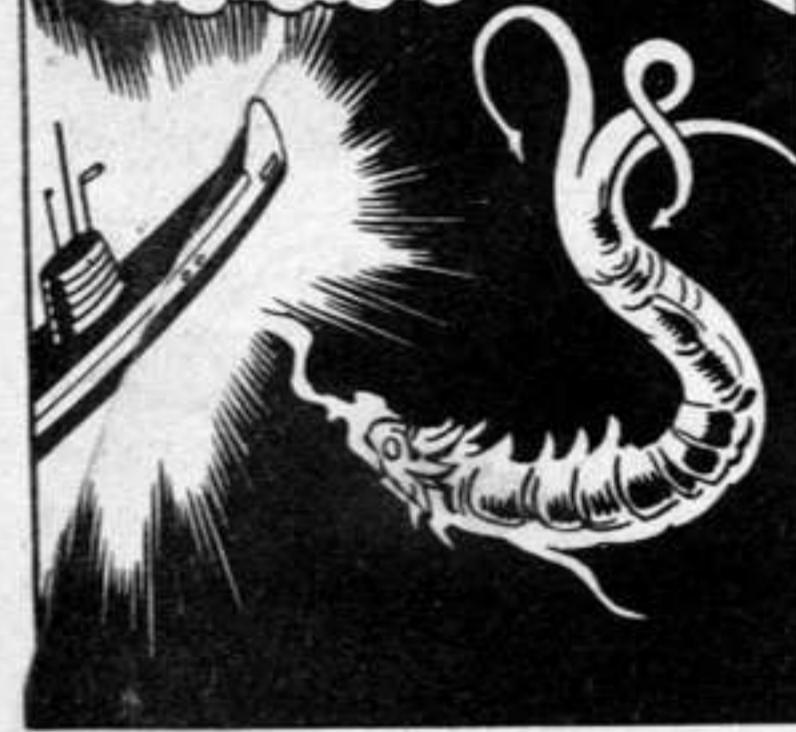
"ما في.." ما هذا ..

كرات ... ببربر

إن الشحنة الكهربائية التي يولد لها
المخلوق عطلت اتصاله بالغواصة

نكتني لا احتاج إلى إتصال
لا سلكي لأعرف أن صافم
الغواصة يحتاج إلى
مساعدتي ..
هذه الكتل الجليدية
السابحة ..

إذا تعمقت من قذف
لأخذها بقوه ..



ولكن بما أنه كان يفتقد لـ هذه المناعة



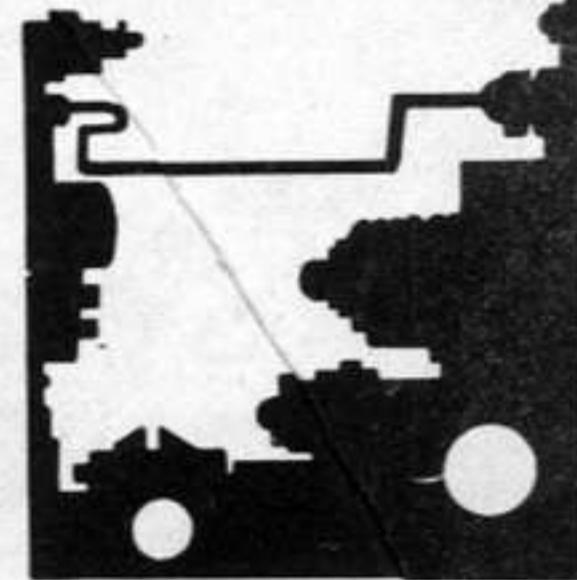
بل كان على "مايل" أن يتحف لو
كان له مناعة "الرجل العيار"



وبكل ما أعطي من قوة ...
راح سيد البحر يرفع ...



دمرت ساعات طويلة
كان "ماي" ..
خلالها في عالم آخر ..
وإذ فتح عينيه ..



قبل أن أقوم بجولة
فيما أطلعك على سياحية .. يجب ..

أن أهتم بإنقاذ
عوasaة تعانى
من مأزق في مكان
ما ..









وللحرة الثانية أتفاقه
ماي "في بيته غريبة
وهذه المرة غير مرحة
إطلاقاً ...





في الحقيقة .. إنني
أؤيد اقتراحات
هؤلاء الناس وأطلب
أنكم تبنيها !



وإذ تركه "مائي"
في هذا الوضع المرجع
تنسلق إلى "اطاسي" ..



ـ ماء مائي قائم
يخصّ ...
ـ نحن
ـ نشق به!

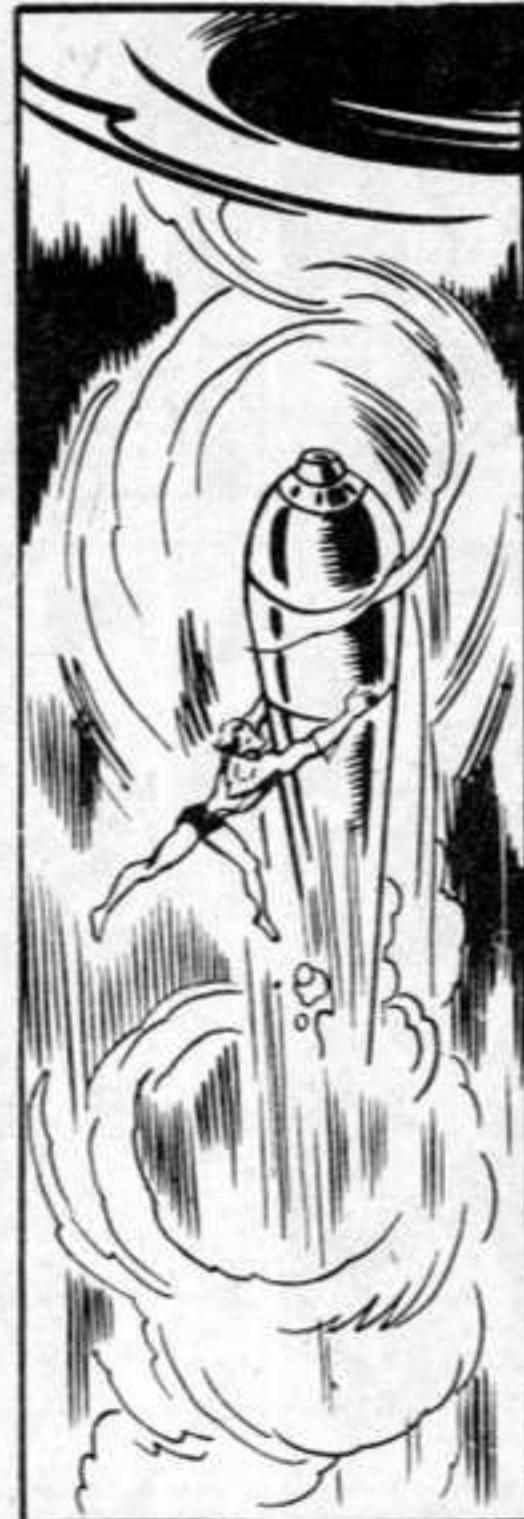


سنعود إلى سفينتنا
ونستعد للانتقال
إلى مدinetكم !



ولنـرك "ميرـا" دـنكـوكـها ..







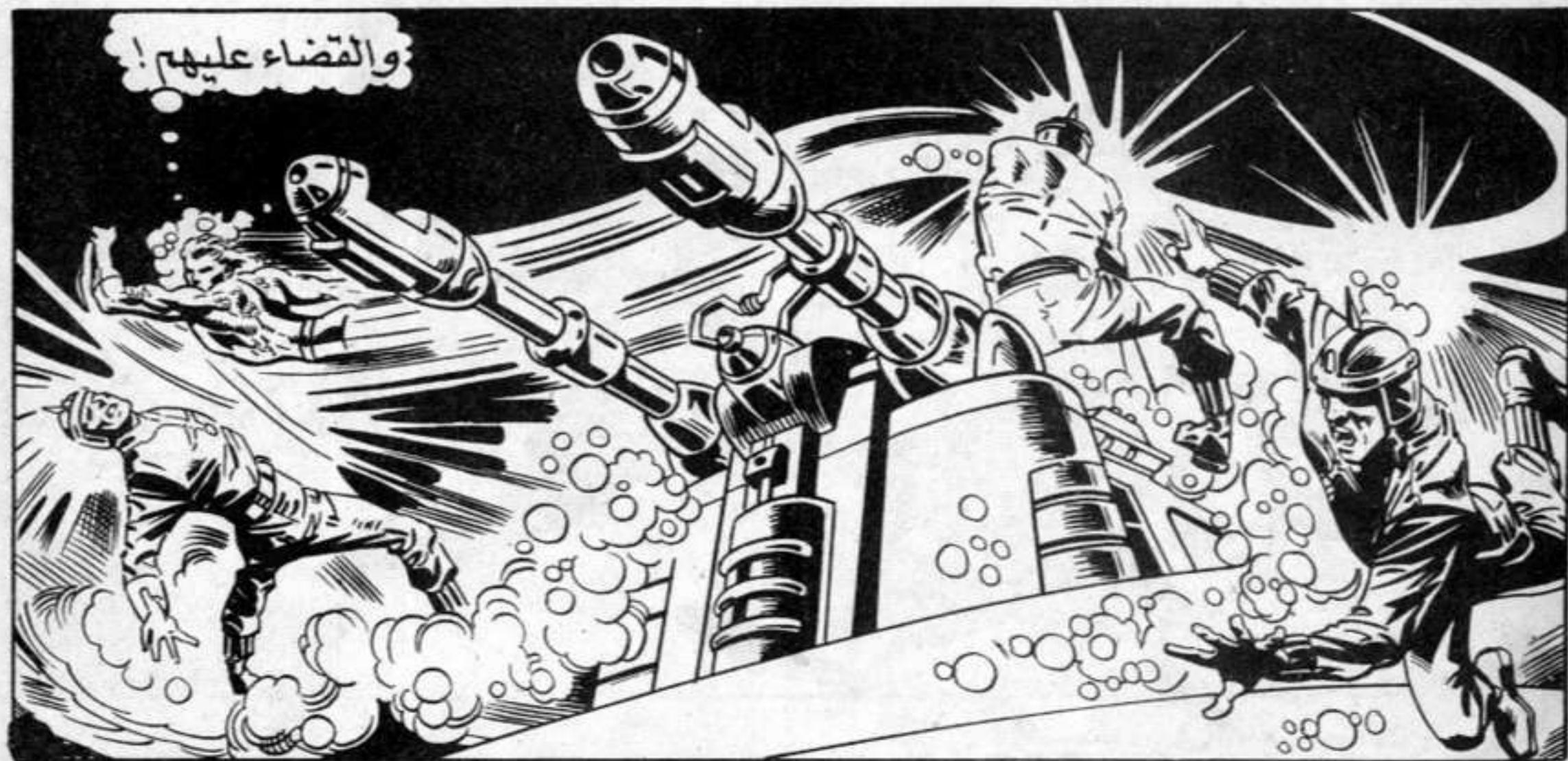
مَايَ

كان المدود والاطهان يسودان
ـ أطسيـ بعد أن أنقذـ مـايـ
الـ مدينةـ منـ قـرـيبةـ ذـرـيةـ ...

احترسي ياـ مـيراـ ..
هـنـاكـ منـ يـصـلـقـ النـارـ

إنـماـ هـذـاـ لـيـسـ بـالـظـرـ الأـوـجـ الـذـي
يـهدـىـ مـايـ .. لـذـ كـانـ عـلـيـهـ أـنـ يـجـابـهـ

الموت
على الجبار



وبعد قليل في قصر حاكم "اطسي" ...



من يستطيع القبض على رجل مختلف الأشياء الصالحة

أيها الحراس ...
لأنه يقبضوا عليه!



إِلْحَقْتِي .. عَنْدِي حَدْسٌ
أَنَّ الْمُهْرَ الَّذِي نَفَّثَ
عَنْهُ فِي الْجَهَةِ
الْمُفْتَابِلَةِ !



وَفِي قَاعِدَةِ
الْغَرَازَةِ ...
أَنَا وَاتَّقُ
أَنَّ الْفَوَاسِقَةَ إِنْطَلَقَتْ
مِنْ هَذِهِ الْبَقْعَةِ !

إِنْ تَقْنِسْ
كَالِّي يَتَمَّتَّعُ بِهَا
هُوَ لَاءُ الْفَرَزَةِ
قَادِرَةً عَلَى سَدِ
أَيِّ مُنْقَذٍ مَا تِي
مَرْقَهُمْ !



حَتَّىٰ "فَالْكُوٰ"
هُوَ أَحَدُ رُسُومِهِمْ وَاحِدَةٌ لِإِنْقَاذِ الْمَدِينَةِ
الْمُتَحْرِكَةِ ... وَهِيَ دَاقِلَوْعَ الْخَطَرِ
مِنْ جُذُورِهِ !



إِنَّكَ عَلَىٰ حَقٍّ
يَا "مِيرَا" .. وَسَأُعْرِفُ
كَيْفَ أَحْدَدُ هَذَا
الْمَكَانَ ...
سَأَتَصَلُّ بِأَحَدِ الْمَحْلُوقَاتِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي
تَعِيشُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْجَلِيدِيِّ !



لَمْ تَدْ قُلْتَ فِي أَنْهُمْ
يُوَلِّدُونَ شَحَّانَاتٍ ضَخْمَةَ مِنَ
الْحَرَارَةِ .. لَا شَكٌ
أَنَّهُمْ يَحْتَفِظُونَ
بِهَا فِي مَكَانٍ مَا !



وَهَذَا مَكَانٌ يُشَكِّلُ بَقْعَةَ رَائِعَةٍ
لِتَعِيشَ فِيهَا بِالنَّسْبَةِ لِأَصْدِقَائِيِّ الْمَعْيَنَاتِ
مَعَ بَعْضِ الْحَضَرِ .. نَحْصُلُ
عَلَىِ الْجَوابِ .. حَالًا !

وبعد رحلة سريعة عبر المنطقة الجبلية ...

غير معقول .. لم أكن أتوقع
حياة من هذا النوع ...

يجب أن نستكشف البقعة
في الحال يا "ماي" !







وما أن استعاد "ماي" وعيه

لا تزوج يا "ماي" .. سنغير
مكان إهتمامك قريباً ..

ربما يصبح البديل عنك
جاهزاً .. ستحصل
على الكمية الكافية
من الماء لتبقى حياً!



وما أن أتيحت لهي ورجالها

لأ يمكنني أن أبقى هنا
دون حراك .. سأحاول أن
أحصل على مساعدة "سيجي" ..

وبإنتظار ذلك .. يمكنك أن تقضي
وقتك مع "سيجي" الذي نحتفظ
به هنا لنفس الغاية!

وهو مذعور
كما ترى !



الحمد لله ...
لقد فهم وجداً
السفيد .. سوف ينقدر
حياتي !

لقد جاء هولاء المجانين
"سيجي" ليجرؤ عليهم بعض اختباراتهم
لكنهم لم يصلوا إلى نتيجة مشجعة

سأحاول أن أتصل به فكريًا عليه
ويستطيع أن يفتح سكراته ...



فركه في مطانه



حسن الخطأ أن هذا
الخزان ليس مبنياً
للتكون سجنًا في سباق
أهتم بالآخرين !

لكن سيد البحار لم يتبه وربط هذه الاستغارات
للحملة الصغير الذي أنقذ حياته ..



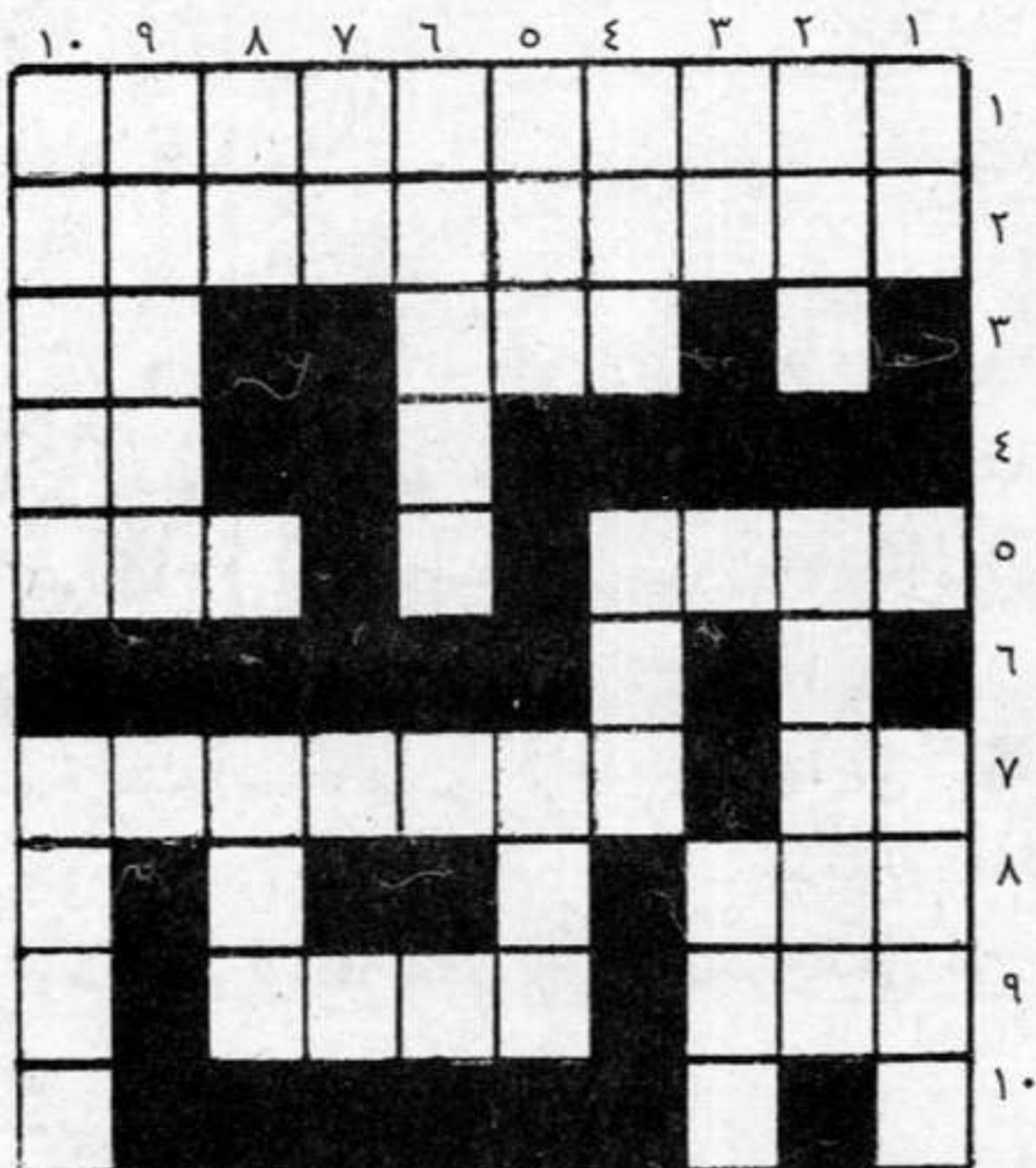
لقد نجح !





كلمات متقاطعة

(أعداد: راغة أحداد)



عمودياً:

أفقياً:

| | |
|--|--|
| ١- متـشـابـهـان ، عـاصـمـةـ عـرـبـيـةـ | ١- بـيـرـوـتـ هـيـ |
| ٢- كـلـمـتـانـ الـأـولـىـ أـنـصـفـتـمـ وـالـثـانـيـةـ عـاصـمـةـ أـسـيـوـيـةـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ٢- كـلـمـتـانـ الـأـولـىـ أـنـصـفـتـمـ وـالـثـانـيـةـ عـاصـمـةـ أـسـيـوـيـةـ (ـمـعـكـوـسـةـ) |
| ٣- ذـكـرـ الـحـيـةـ (ـمـعـكـوـسـةـ) أـخـذـ عـنـ أـبـيـهـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ٣- رـبـحـ ، مـتـشـابـهـانـ |
| ٤- أـخـفـيـ الـخـبـرـ (ـمـعـكـوـسـةـ) ضـمـيرـ مـنـفـصـلـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ٤- مـتـشـابـهـانـ |
| ٥- تـلـمـيـسـ ، تـرـقـجـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ٥- عـاصـمـةـ عـرـبـيـةـ ، خـاصـتـهـاـ |
| ٦- تـلـمـيـسـ ، تـرـقـجـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ٦- |
| ٧- هـدـمـ ، شـارـعـ كـبـيرـ فـيـ بـيـرـوـتـ | ٧- هـدـمـ ، شـارـعـ كـبـيرـ فـيـ بـيـرـوـتـ |
| ٨- نـبـاتـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ٨- نـبـاتـ (ـمـعـكـوـسـةـ) |
| ٩- قـسـمـ ، نـاسـخـ | ٩- قـسـمـ ، نـاسـخـ |
| ١٠- بـلـدـ عـرـبـيـ (ـمـعـكـوـسـةـ) عـكـسـ مـدـيـحـ (ـمـعـكـوـسـةـ) | ١٠- |

بريد القراء

إلى قرائنا الأعزاء ،

إن شركة المطبوعات المصورة تشكر قراء مجلاتها المصورة ومجلداتها على اهتمامهم بها ، وتعاهدهم على العمل المتواصل في سبيل إنتاج الأحسن والأفضل .

هذا ، وتلفت الإدارية انتباها أصدقائها عن الرسائل التي تتلقاها ليس مردّه إلى إهمال منها ، بل هو ناتج عن عدم انتظام الخدمات البريدية . لذلك ترجو الإدارية من مراسليها أن لا يضمّنوا رسائلهم أوراقاً نقدية وهي تعذر وبالتالي عن قبول أيّة اشتراكات للسبب نفسه .

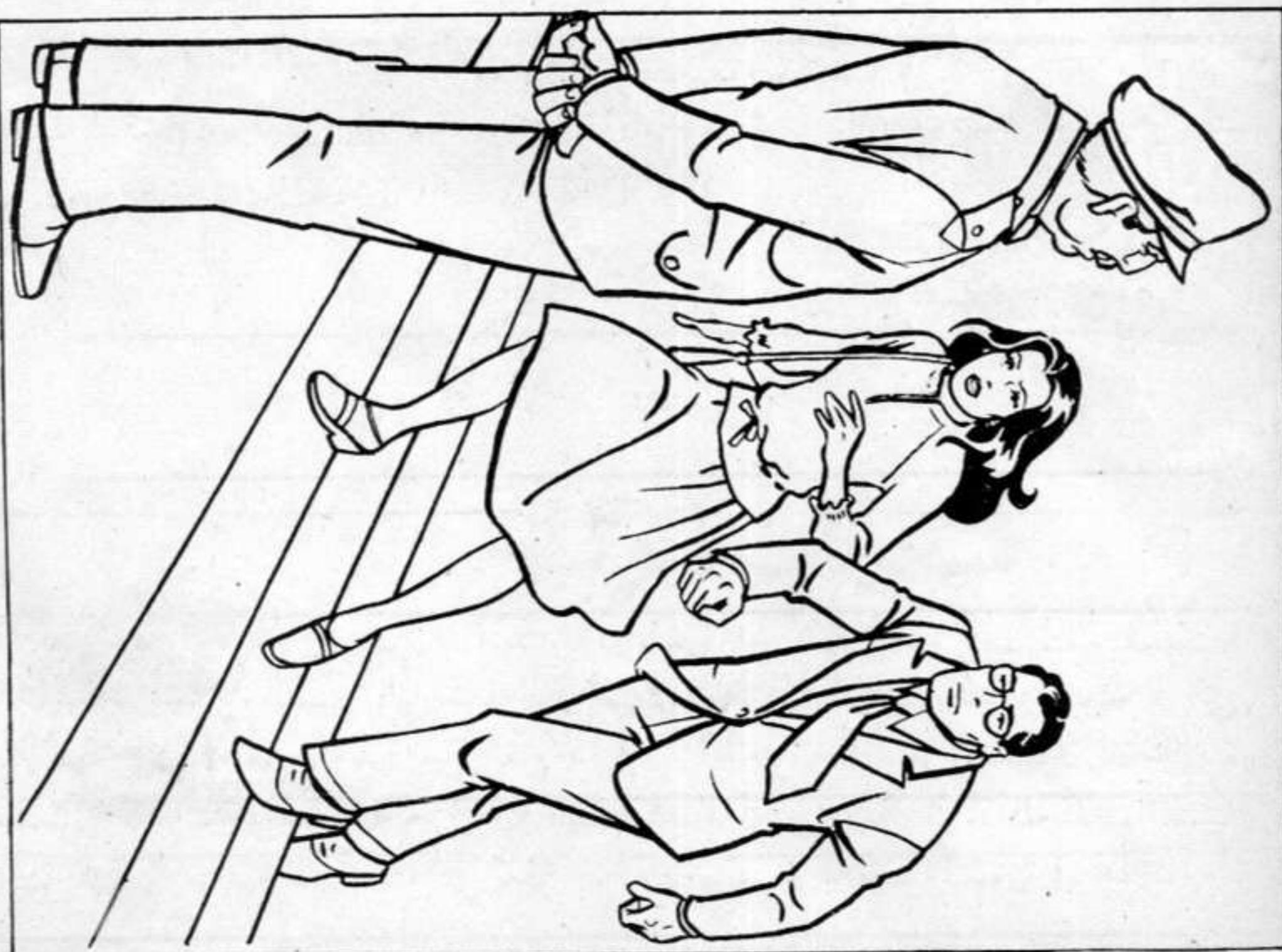
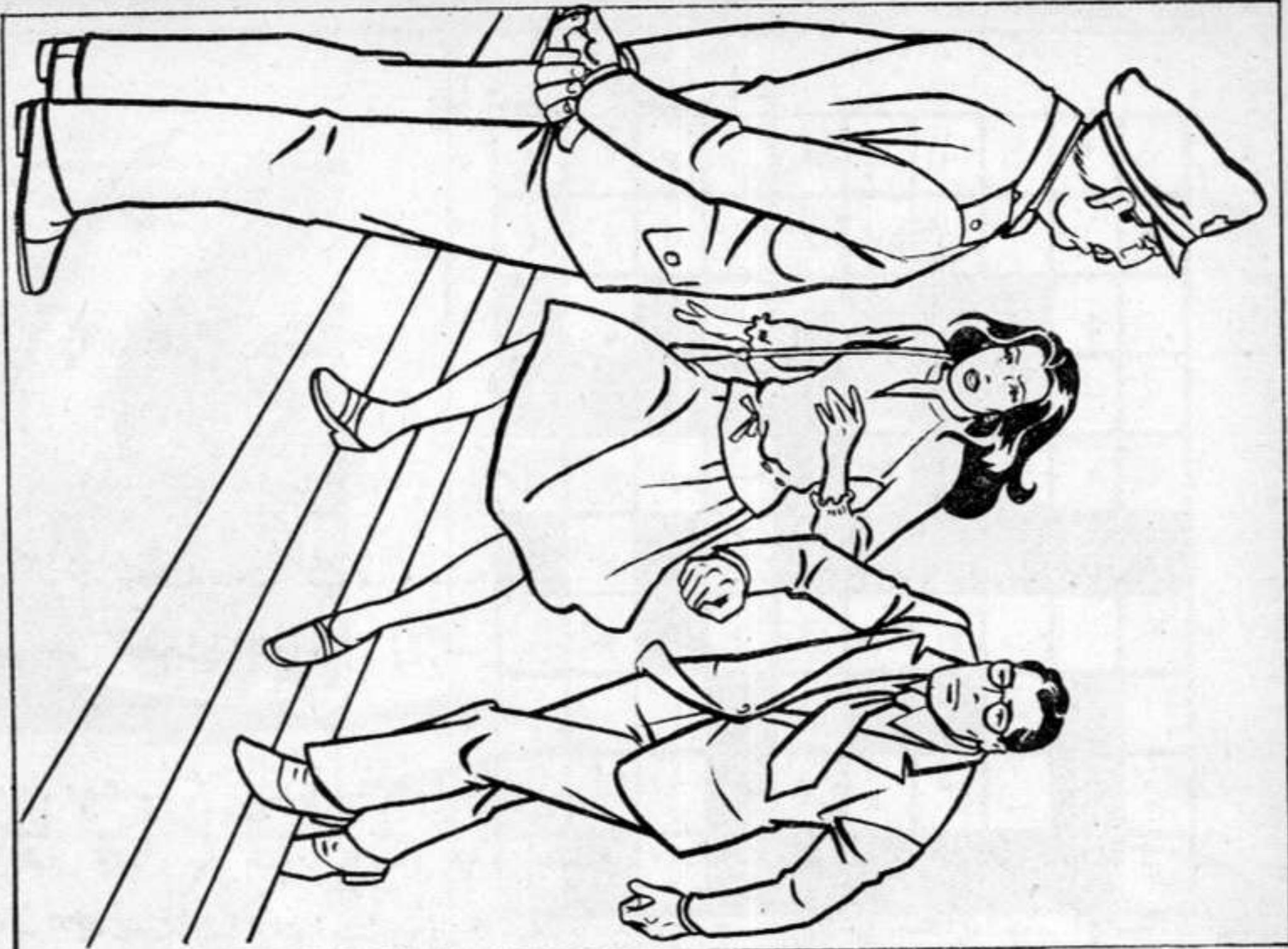
وشركة المطبوعات المصورة إذ تأمل في أن تبقى عند حسن ظن الجميع ، ترى أن يراجع القراء مختلف المكتبات والموزعين المعتمدين في بلدانهم بشأن كافة استفساراتهم وهي تتمى لآصدقائها دوام التقدم والنجاح .

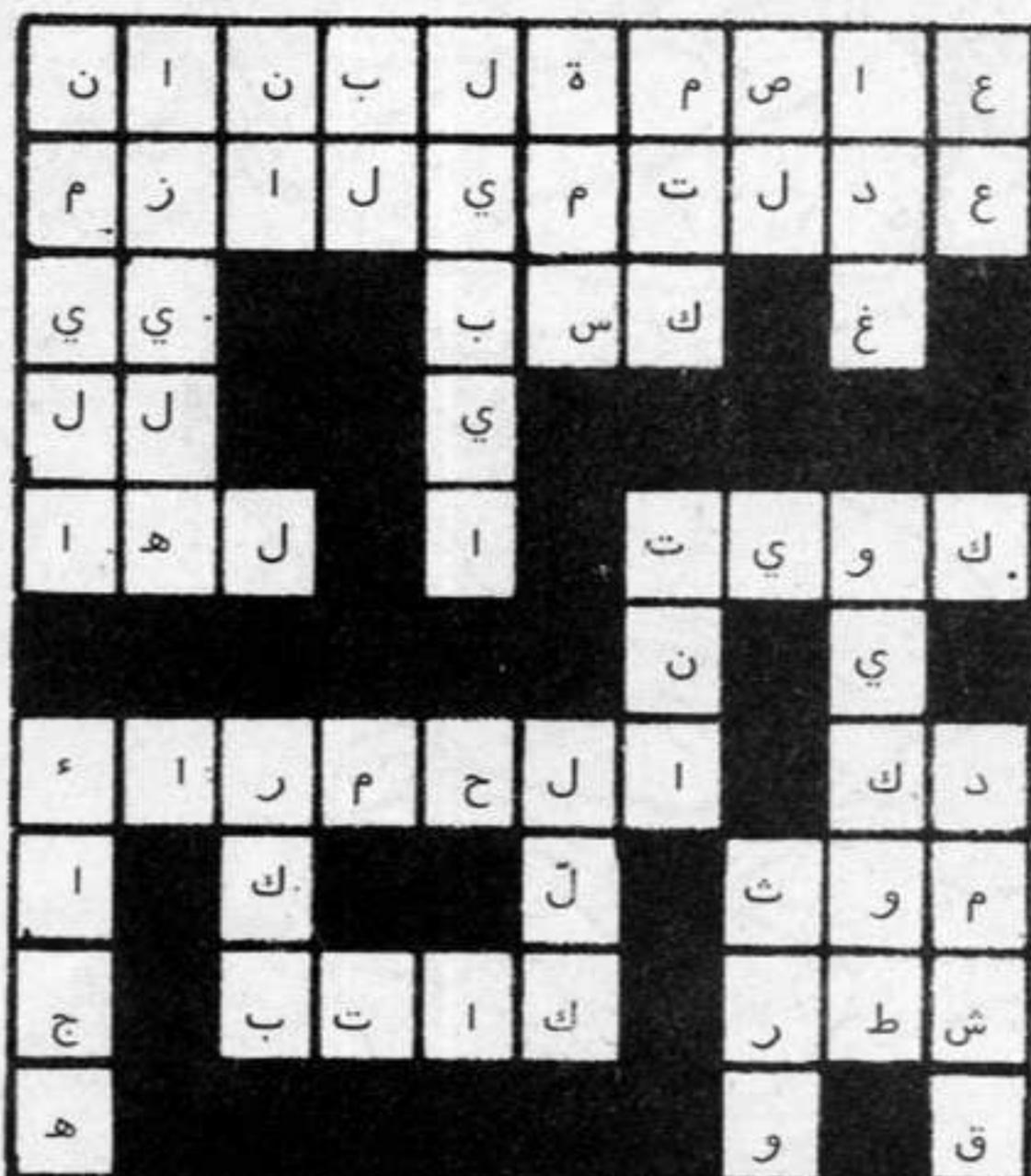
الإدارية

ملاحظة

إن أرقام المجلّات المصورة التي تنشر حاليا هي في سلسلة المغامرات المصورة / العملاق التي أخذت تصدر في ٤٨ صفحة بدءاً من العام ١٩٧٥ . أمّا قرائنا القدامي فيعلمون أن مجلات سوبرمان التي صدرت قبل هذا التاريخ في ٣٢ صفحة كان لها أرقام مختلفة . كما أنّ المجلّدات القديمة قد نفدت بكمالها ما عدا المجلّدات التي يُعلن عن أرقامها في الإعلانات المنشورة في مجلاتنا .

ما هي الفوارق العتيدة بين الرئيسين؟

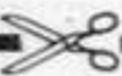




قرِّيباً في الأَسْرَافِ !
مجلد سوبرمان رقم ٦٣

قسيمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان



الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية



أخيراً ... وجدته !!

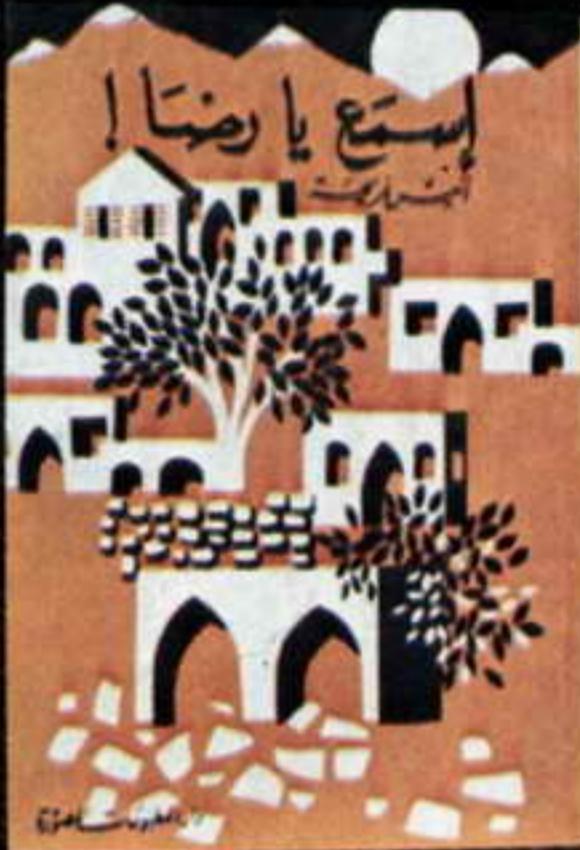


مجلّات لولو

تجدها في جميع المكتبات

اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فرعون



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانيّة وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص روتها المؤلّف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانيّة وتحفة لكلّ بيت لبناني في لبنان وفي المهجـر.

زجلات أبو ملحوم

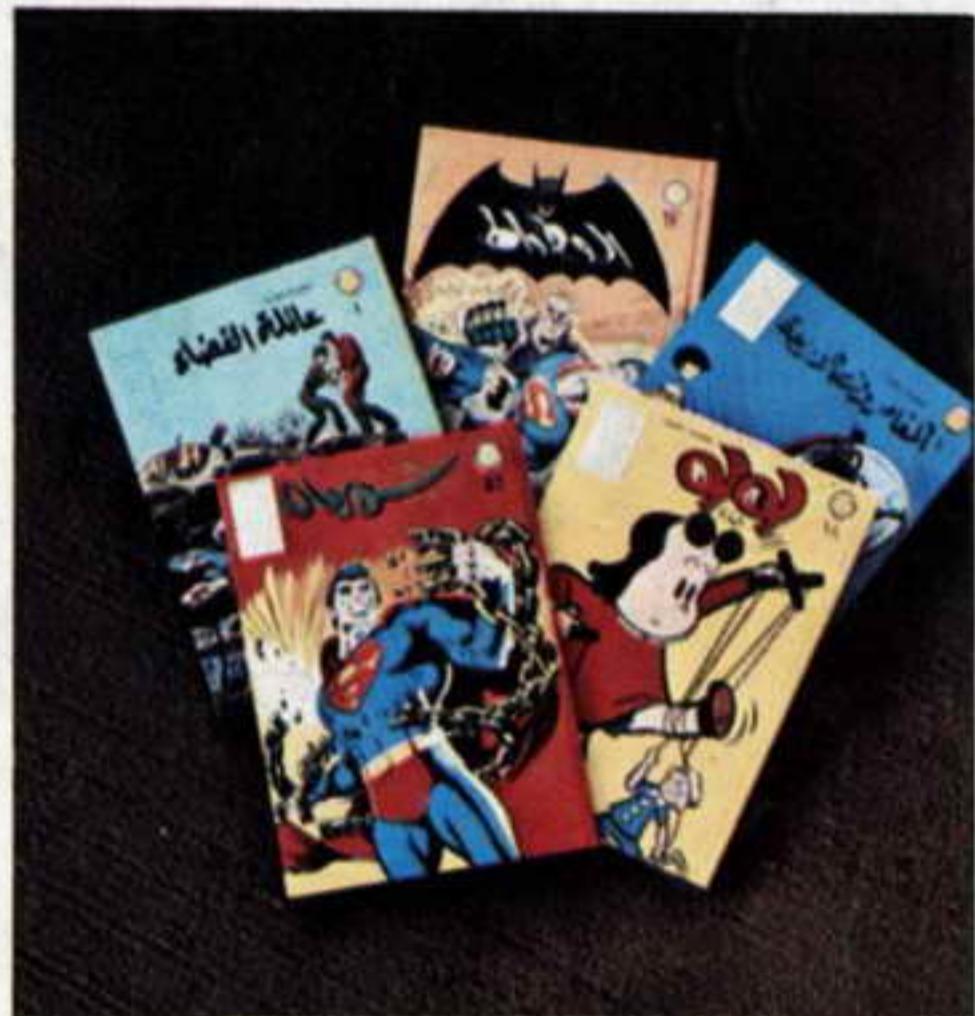
أديب حنّاد (أبو ملحوم)



زجلات متعددة المواضيع باللغة اللبنانيّة العاميّة ذات طابع فكاهي ونقدّي.

قراءة ممتعة
لكلّ أفراد
العائلة

مجلـات المـغـامـرات الصـورـة



مجموعات مجلـدة بالكرتون المقـوى لكلـ من سوبرمان، لولو الصـغـيرة، الوطـواطـ، طـارـقـ، عـائلـةـ الفـضـاءـ، المـغـامـرونـ الـأـرـبـعـةـ، وبـاكـ روـجـزـ.

المطبوعات المصورة ش. مر.ل.

مركز صباح - شارع العمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١٠/١٢ - ٣٤٢٢٢٦/٢٢ -
تلكس: ٢٠٢٢٢ - صب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

